

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КИРЕЕВСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1» МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ КИРЕЕВСКИЙ РАЙОН**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического  
совета протокола  
№ 01 от 29.08.2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МКОУ «Киреевский  
центр образования №1»  
*Н.Н.Кольцова*  
Н.Н.Кольцова  
приказ № 488 от 31.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Бумаготворчество»**

Направленность: художественно-эстетическая  
Уровень: дошкольное образование  
Возраст воспитанников: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год  
Автор: Терехина И.В., воспитатель  
Учебный год: 2023-2024 гг.

г. Киреевск

## Оглавление

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	
	Пояснительная записка	3
	Актуальность	4
	Новизна	4
	Педагогическая целесообразность	5
	Отличительные особенности данной программы	5
	Цель, задачи программы, задачи в развитии, задачи воспитании	5
	Возраст детей, участвующих в реализации программы	5
	Сроки реализации программы	6
	Формы и режим занятий	6
	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	6
	Формы подведения итогов реализации программы	6
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Содержание изучаемого курса	9
2.3.	Календарно - тематическое планирование	9
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	11
3.1.	Методическое обеспечение программы	11
3.2.	Список литературы.	12

## **1. Целевой раздел.**

### **1.1. Организационный раздел**

#### **Пояснительная записка**

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важной составной частью в развитии и воспитании детей. Уровень программы: ознакомительный. Программа разработана в соответствии с новыми требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта и составлена с учетом программы и методических рекомендаций Л.В.Куцаковой «Конструирование и ручной труд».

Обеспечивая в процессе работы с бумагой всестороннее развитие детей, у них формируются жизненно необходимые навыки и умения, раскрываются и развиваются потенциальные возможности. Организовывать работу необходимо так чтобы ребята обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника; ощущали себя значимыми, умелыми, способными и талантливыми. Программа способствует формированию у детей творческих способностей и фантазии. При организации работы с бумагой необходимо соединять игру, труд и обучение, что поможет обеспечивать единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Основная цель занятий по художественному труду в детском саду - это научить детей с удовольствием мастерить, фантазировать и делать своими руками интересные поделки из бумаги, так, чтобы и процесс, и результат приносили радость. Получаемые на занятиях по ручному труду положительные эмоции (радость, восторг от сделанных своими руками игрушек, открыток и т. д) являются важным стимулом. Постепенно у детей формируются такие черты характера, как целеустремленность, настойчивость.

Художественный труд способствует развитию сенсомоторики: согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движения, гибкости, точности в выполнении действий. Конструируя, ребёнок развивается умственно. Развивается смекалка, сообразительность, память, пространственно- ассоциативное и логическое мышление. Все это необходимо для дальнейшего обучения детей в школе.

Большая роль в овладении бумагопластикой в программе отводится коллективным работам.

В процессе совместной работы создаются положительные условия для формирования общественных мотивов труда, которые в старшем дошкольном возрасте приобретают значительную побудительную силу. Каждый ребёнок получает возможность почувствовать и пережить радость от личного участия в общем деле. В данном виде труда есть реальные возможности формировать у детей контроль и оценку собственной деятельности. У ребят наблюдается стремление оказать друг другу помощь, заинтересованность результатом общего дела. Результаты коллективного труда открывают ребят, побуждают их

к выполнению новых поделок.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Программа помогает индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью и приобщить к творчеству.

### **Актуальность программы**

Убедительно доказано научными исследованиями прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук у детей. Это отчетливо прослеживается в ходе индивидуального развития каждого ребенка. Поэтому развитые, усовершенствованные движения пальцев рук способствуют более быстрому и полноценному формированию у ребенка речи и психических процессов, тогда как неразвитая ручная моторика, наоборот, тормозит такое развитие. В сенсомоторном развитии важное место занимает ручной труд, с помощью которого формируется точность в выполнении действий, совершенствуется координация движений, согласованность в работе глаза и руки, эталонные представления о форме, цвете, величине, пространстве, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, закладывается основа для развития мыслительных операций.

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является художественно-продуктивная деятельность, занятия бумаготворчеством.

Бумаготворчество дает возможность детям фантазировать и проявлять свои творческие способности.

**Новизна** программы заключена в изучении актуального на сегодня искусства оригами, квиллинга, декупажа и мн. др. Много должен знать и уметь ребенок, вступая в незнакомую, но притягательную жизнь. Подготовить ребенка к этому важному моменту жизни поможет бумаготворчество – искусство близкое ему и доступное. Доступность бумаги, как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они легко овладевают различными приемами и способами действия с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание, скручивание, сминание.

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа обусловлена важностью создания условий для эффективного формирования у детей пространственных представлений, логического мышления, геометрических понятий, развития моторики и глазомера.

Предполагает работу с детьми в форме индивидуальных занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Данная программа обладает следующими отличительными особенностями:

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала.

**Отличительные особенности данной программы.** Бумаготворчество развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, он учится общаться с бумагой, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Бумаготворчество дает для этого огромный простор – мелких движений не только много, они еще разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас «однорукие»: мы почти все делаем одной рукой. И это приводит к непропорциональному развитию полушарий. А занятие бумаготворчеством гармонизирует работу полушарий мозга. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

**Цель программы** - расширить знания детей о бумаге и о способах изготовления из нее поделок. Развивать умения и навыки работы с бумагой. Развивать у детей мелкую моторику в процессе бумаготворчества.

Способствовать развитию личности детей через творческую деятельность. Формирование художественно-творческих способностей, обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений в процессе работы с бумагой.

#### **Задачи программы**

##### ***Образовательные:***

Познакомить со свойствами и различными видами бумаги.

Познакомить с различными техниками работы с бумагой.

Познакомить и расширить знания о геометрических терминах, использовать их в речи при работе.

##### ***Развивающие:***

Научить способам отрывания, сминания, скатывания, скручивания, обрывания, разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания и приклеивания.

Учить составлять узоры, различные композиции, создавать поздравительные открытки и поделки.

Развивать глазомер, ловкость движений рук, пальцев.

Развивать умения владеть необходимыми для работы инструментами и материалами.

Развивать творческое воображение, художественные и интеллектуальные способности.

##### ***Воспитывающие:***

Воспитывать аккуратность при выполнении работ и умение доводить начатое дело до конца.

Воспитывать чувство коллективизма, товарищества и адаптации к социуму во время выполнения коллективных работ.

**Категория обучающихся по программе:** возраст 5-6 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год; 32 занятия.

**Форма обучения:** групповая.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 30 минут.

Планируемые результаты реализации программы:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
  - познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования;
  - познакомятся с основными видами работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, торцевание, гофрирование и квиллинг).
  - овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сминание, скручивание, комкование, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
  - научатся работать необходимыми для изготовления поделок инструментами и приспособлениями;
  - познакомятся с основными видами работ из бумаги (поделки из комочков бумаги, мозаика из рваной бумаги, оригами, торцевание, гофрирование и квиллинг).
  - научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании индивидуальных работ;
- научатся взаимодействовать друг с другом во время коллективных работ: помогать, уступать и договариваться с товарищами.

## II Содержательный раздел

### Учебный план

месяц	Тема занятия	Количество занятий		
		всего	теория	практика
октябрь	Различные виды бумаги и ее свойства  Украшение карандашницы из картона божьими коровками (комкование из креповой бумаги) и бабочкой(оригами)	1	1	1
	Натюрморт «Фрукты в вазе» из бумажной тарелки и салфеток (комкование)	1		1
	«Ежик» (гофрирование цветной бумаги)	1		1
	«Золотая осень» - коллективная работа (рваная бумага, мятая бумага, витая спираль, торцевание)	1		1
Ноябрь	«Ветка с осенними листьями» (ветка-скручивание бумаги; листья—гофрирование)	1		1
	«Лукошко с грибами» (лукошко-плетение из полосок бумаги; грибы -	1		1

	оригами; улитка-скручивание в жгутик)			
	«Аквариум с рыбками» из коробки из-под конфет (рыбки-оригами, камни-комкование, водоросли-скручивание)	1		1
	Подарок ко Дню Матери «Рамка для портрета» из бумажной тарелки (мозаика из рваной бумаги и цветы-складывание)	1		1
	Коллективная работа «Жар-птица» (оригами, гофрирование, комкование, квиллинг)	1		1
Декабрь	Дракон- символ года(аппликация)	1		1
	Елочная игрушка-шар из картона и ажурной салфетки (снежинка – торцевание)	1		1
	Открытка новогодняя (елочка - оригами из ажурной бум.салфетки)	1		1
	Коллективная работа «Новый год в зимнем лесу» (елка –оригами; снег и бусы – комкование; зайцы-оригами)	1		1
Январь	«Рождественский ангелок» (оригами и	1		1

	гофрирование) из ажурной бум.салфетки.			
	«Снеговик» (комкование, торцевание из белой салфетки)	1		1
	«Снегирь на ветке ели» (оригами и комкование)	1		1
Февраль	«Зимний лес» (из мятых и рваных салфеток)	1		1
	«Валентинка» - открытка (складывание сердечка и цветка)	1		1
	«Танк» (оригами)	1		1
	«Корабль с матросом» - открытка для пап (оригами, волны-рваные полосы бумаги)	1		1
Март	«Тюльпаны в вазе» - открытка к 8 Марта (оригами)	1		1
	«Гиацинт в горшке» (торцевание)	1		1
	«Птица счастья» (оригами, гофрирование)	1		1
	Коллективная работа «Грачи прилетели» (оригами)	1		1
Апрель	«Ракета» (оригами)	1		1
	«Космос» - коллективная работа (оригами, комкование салфеток)	1		1

	«Пасхальное яйцо с цыпленком» (торцевание)	1		1
	«Цветок весенний» (квиллинг)	1		1
Май	Открытка к 9 Мая (звезда, гвоздики - оригами)	1		1
	«Бабочки на лугу» (оригами)	1		1
	«Ветка сирени» (торцевание)	1		1
	«На пруду» (лебеди, лягушки, цветок лотоса, стрекоза-оригами; камыши-скручивание)  Коллективная работа	2		2

### **III Организационный раздел**

**Методы, применяемые при подготовке к занятиям** подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, пальчиковая гимнастика, стихи, загадки);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения детей);
- Игры, игровые ситуации (обыгрывание поделок детьми, физкультминутки);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы с бумагой и инструментами);

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы работ, выполненные педагогом, иллюстрации.

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение выставок детских работ, участие в различных творческих конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для того чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: бумага офисная цветная, бумага цветная, гофробумага, картон цветной, цветные бумажные салфетки, креповая бумага, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, кисточки.

Список литературы:

- 1 Афонькин, С.Ю. Бумажный конструктор [текст] / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – М.: Аким, 2007. – 64 с.
- 2 .Л.В КУцакова «Творим и мастерим». Серия: библиотека программы воспитания и обучения. Изд-во Мозаика-синтез Москва 2010 г.
3. С. Афонькин и Е. Афонькина «Игрушки из бумаги». Изд-во «Литера» Санкт-Петербург 1998г.
- 4.Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2001г.
- 5.И.И. Кобитина «Работа с бумагой: поделки и игры». Занятия с детьми старшего возраста. Творческий центр «Сфера» Москва 2001г.
- 6.Г.И. Долженко «100 оригами». Академия развития: Академия Холдинг; Ярославль 2002 г.
- 7.Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги». Академия развития: Академия Холдинг; Ярославль 2004 г.
- 8.И. Агапова и М. Давыдова «Игрушки и подарки из бумаги и картона». Изд-во «ДОМ.ХХI век» Москва 2007г.

**Интернет – ресурсы:**

- <http://origami.ru/>
- <http://www.origami-do.ru/>
- <http://www.bestreferat.ru/>
- <http://stranamasterov.ru/>

## Приложение

### **Общие правила техники безопасности.**

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагоге порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### ***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

### ***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

### ***Правила обращения с бумагой.***

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.